

Knolling

La casa de Bernarda Alba

de Federico García Lorca

4º ESO D

EJEMPLO DE KNOLLING I



Campana: el sonido de las campanas significa la muerte

Color negro: el negro significa la represión e intolerancia de Bernarda, el luto por la muerte. También es tristeza, prisión y muerte

Luna: es muerte y erotismo

Color rojo: simboliza la sangre, la esencia vital y el deseo sexual

Flores: es feminidad, erotismo y amor.

Sol: es vida y alegría

Color blanco: obsesión por la pureza y virginidad de las hijas, afán de limpieza relacionado con guardar las apariencias, la pasión sexual, vida, alegría y libertad

EJEMPLO DE KNOLLING 2



Significado de los objetos:

1. **Folio en blanco:** he escogido este objeto por su color blanco, ya que representa la pureza, en este caso la virginidad que Bernarda no quería que su hija Adela perdiese
2. **Colonia masculina:** la he puesto para simbolizar el erotismo del hombre, en concreto, de Pepe El Romano.
3. **El abanico:** representa la gran utilidad de este en esos tiempos y además el calor que hacía en ese momento.
4. **Pintauñas rojo:** lo importante del objeto es su color rojo, ya que representa la pasión reprimida de Adela hacia Pepe, que finalmente acaba desatándose. A la vez, representa la sangre, ya que Adela se quita la vida al final de la obra
5. **El billete:** representa la gran cantidad de dinero que tiene Angustias ya que es la razón principal por la que Pepe decide casarse con ella
6. **El coletero negro:** su color representa el luto y la muerte.
7. **La diadema de reno:** la he puesto por los cuernos que tiene, representando la infidelidad de Pepe El Romano hacia Angustias y representado también a Adela por haber fallado a su hermana
8. **El trozo de madera:** hago referencia al bastón de Bernarda, ya que es su símbolo característico y además representa la autoridad que tiene ella en esa casa
9. **El anillo:** representa el momento en el que Angustias enseña el anillo de bodas que le ha regalado Pepe a Adela y a Prudencia
10. **La caja:** pienso que es muy importante este objeto en esta obra porque las hijas de Bernarda están encerradas en su casa y no tienen libertad, lo que sería igual que estar en una jaula, o en una caja como es el caso.

EJEMPLO DE KNOLLING 3



- BASTÓN: Representa a Bernarda Alba por su carácter dominante.
- PAÑUELO NEGRO: Representa el duelo de la familia Alba.
- POZO: Representa a la abuela por su insistencia en esconderla de las vecinas.
- POLVOS DE LA CARA: Representan el deshonor de la familia.
- SOMBRERO: Representa a Pepe el Romano por su personaje de buen mozo en la obra.
- HILO Y AGUJA: Representa las críticas de las mujeres de la obra por darles igual un roto que un descosido.
- ANILLOS: Representan el amor y desamor de la historia.
- ABANICO: Representa el desaire de La Poncia para decir las verdades.
- TOALLAS: Representan las lágrimas de los personajes de la obra, puesto que son para secar.
- RAMO DE FLORES: Representan a todas las hijas de Bernarda.
- ESPEJO: Representa la decencia, el mirarse en él y ver una mujer decente.

EJEMPLO DE KNOLLING 4



- El bastón representa a Bernarda Alba de hecho representa su autoridad en la casa
- El rojo es un claro representante de la muerte del marido y de la muerte de su hija
- El blanco representa la pureza con la que muere su hija, de hecho, para Bernarda era muy importante que todo el mundo supiera que había muerto pura
- El abanico negro representa el luto además es el abanico que Bernarda pide en el primer acto.
- El verde representa rebeldía y es por eso que Adela se lo pone como un acto de rebeldía contra su madre que quería mantener un luto de 8 años
- Por último, el hilo es muy representativo en el primer acto cuando su madre las obliga a mantener el culto cosiendo sabanas para entretenerse

EJEMPLO DE KNOLLING 5



Objetos y su significado:

1. Barras de metal: simbolizan la falta de libertad en la casa de Bernarda, que más que una casa era una prisión o una cárcel
2. Muñeca: representa la manipulación y el control que tenía la madre sobre sus hijas y las criadas (las que convivían en la casa)
3. Mancha negra: lo que quiero resaltar es el color negro, que simboliza el luto por la muerte del marido reciente de Bernarda (muerte), además de la desesperación, la amargura y la soledad
4. Mirilla: significa el cotilleo y el marujeo, los secretos guardados y la curiosidad que tenía la familia
5. Cruz: representa la fe y devoción cristiana de la época y de la obra, que es bastante relevante en sus vidas (pecados, rezos, etc.).
6. Dinero: simboliza lo interesado que podía llegar a ser Pepe el romano, el materialismo y la herencia de Angustias, que es la causa parcial de la envidia de las hermanas
7. Correa: representa la dureza y la mano dura con la que Bernarda educa y adoctrina a sus hijas

8 Bastón: simboliza el poder, el autoritarismo y la superioridad de la figura que mandaba en la casa, Bernarda

9 Flor seca: representa el personaje de Bernarda, una mujer amargada, vacía, seria y arrugada (por dentro y por fuera) por el tiempo y las desdichas que habrá pasado la desgraciada mujer.

10 Cuerda: simboliza el suicidio que cometió Adela, la desesperación máxima, tristeza y desconsuelo tras la aparente muerte de Pepe.

EJEMPLO DE KNOLLING 6



1. **Cisne** Representa la pureza que Bernarda quería que sus hijas no perdieran.

2. **Flor**. Aunque el ramo de rosas represente las 5 hijas que tenía Bernarda, esta rosa representa a la hija más joven, Adela y lo más importante la única que se reveló a su madre por ello tiene un color diferente.

3. **Mechero y vela**. Encender una vela simboliza llevar la luz a nuestros deseos o plegarias, por lo que en este caso el mechero sería Pepe el romano y Adela la vela ya que enciende/satisface las necesidades o deseos que ella tenía

4. **Espejo**. En la Alquimia el cristal simboliza la perfección espiritual, en este caso tiene dos caras ya que Bernarda quería fingir una realidad perfecta fuera de casa, la cual era todo lo contrario.

5. **Anillo**. Conmemora el momento que más conflicto causó en esta obra, la pedida de mano de Angustias

6. **Estatua de la libertad** Como muchos sabemos esta estatua simboliza la libertad, pero además el color que tiene representa a la perfección el acto de rebeldía que Adela hizo, al ponerse ese vestido verde.

7. **Ramo de rosas** Este ramo compuesto por cinco rosas representa las 5 hijas de Bernarda: Amelia, Adela, Martirio, Angustias y Magdalena.

8. **Cinturón** Este objeto representa el autoritarismo que Bernarda imponía en su casa sobre sus hijas.

9. **Pendientes** Reflejan la persona que era Bernarda, ya que las razones por las que no quería dar la mano de alguna de sus hijas, era por la posición social en la que se encontraban y consideraba que no debían mezclarse con los hombres de su pueblo.

EJEMPLO DE KNOLLING 7



- *Camisa negra*: por el luto que las encerrara (su padre/marido)
- *Boceto de señora mayor* gritando ¡Bernarda! con su carácter sin sentimientos
- *Anillo*: La constante mención al matrimonio (que traerá la desgracia).
- *Llaves*: El encierro en la casa que realizarán.
- *Costurero*: La constante mención de comunicar las labores de una mujer.
- *Caja antigua*: Una caja antigua de pueblo; un pueblo donde se desarrolla
- *Escopeta*: Arma que utilizaría Bernarda
- *Folio blanco*: Las paredes de la casa
- *Folio negro*: La tragedia y oscuridad de la casa
- *Dinero*: Por las clases sociales (lo que traerá tantos problemas)

EJEMPLO DE KNOLLING 8



El jersey rojo: representa al engaño amoroso que Martirio tuvo con Enrique Humanes.

La sangre artificial: simbolizan la vida, pues cuando esta derramada significa que ha habido una muerte.

Las flores: representan a las flores que María Josefa tiene en la cabeza.

El jersey negro: significa la represión y la muerte y representa que los personajes están vestidos de luto.

El agua: Adela en el acto III tiene una gran sed ya que está perdidamente enamorada de Pepe.

Utensilios de limpieza: son los objetos que utilizan las criadas.

Sal: en la obra a Adela se le cae la sal, significa un presagio de la mala suerte.

Biblia: representa el fanatismo religioso.

Vestido verde: simboliza el deseo de la libertad y la rebeldía que siente Adela.

La tira negra: representa el luto, es decir, la muerte del marido de Bernarda.

EJEMPLO DE KNOLLING 9



1. Vestido negro. Representa el luto
2. Rosa azul. El azul representa la tristeza y la rosa, la intención de Bernarda de aparentar normalidad, cuando en realidad había un ambiente de tensión en su hogar.
3. Hilo blanco. Representa el deseo de casarse de las hijas de Bernarda (vestido de novia).
4. Botones. Representan a las cinco hijas de Bernarda.
5. Alfileres. Representan la unión de Bernarda con sus hijas, las cuales no quieren vivir bajo el criterio de su madre.
6. Dedal. Representa a las criadas. A parte de coser, también se protegían del ambiente punzante de la casa de Bernarda.
7. Tijeras. Representa el corte de lazos de Adela con su madre, ya que quiere vivir una vida diferente y casarse con quien ella desee.
8. Cuchara de madera. Representa a las criadas.
9. Cacao puro. Representa el carácter de Bernarda; clásica y agria.
10. Pimienta negra. Representa a Bernarda. Aparenta normalidad, cuando en realidad su interior y su hogar están llenos de "tormentas".

EJEMPLO DE KNOLLING 10



El Caballo: En la obra tiene un significado especial este animal, ya que lo compara con el hombre de la época, Bernarda tiene caballos de cría, en alguna ocasión habla de un macho y de su comportamiento igualándolo al comportamiento masculino.

Taza de Barro: En la época donde se sitúa la obra eran los recipientes que se usaban, los vasos de barro, donde se ofrecía el vino y el agua a las visitas de la época.

Cabra y Queso: El queso formaba parte de la alimentación de la familia, era un producto poco perecedero y alimento básico, seguramente era un alimento muy valioso y no estaría al alcance de todos, en casa de Bernarda no faltaba, además de tener ganado para producir la leche.

Cepillo: La obra comienza con la muerte del único hombre que quedaba en la casa, quedando solo mujeres, Bernarda, Poncia la Ama, la criada, la abuela y las hijas de Bernarda. El cepillo simboliza la casa de Bernarda Alba.

Candelabro y Vela de Cera: La luz es importante en la obra, sobre todo por las noches, cuando solo las luces de las velas alumbraban todo lo que pasaba, la vela es de cera natural.

Salero y Sal derramada: En aquella época, tanto el cristianismo como la superstición estaban en la genética de la gente. En la obra se hace referencia en varias ocasiones, sobre todo en el primer acto, en la devoción cristiana y el comportamiento de la época.

Miel: La miel al igual que el queso era un alimento esencial en aquella época, seguramente en manos de los más ricos. Bernarda ofrece a las visitas queso y miel.

La oveja: En una escena de la obra, la abuela, supuestamente senil, coge a una oveja como si de un bebé se tratara, un cordero que simboliza la parte infantil inexistente en la casa de Bernarda.

Lazo negro: Es lo más representativo de la obra, el luto. Bernarda basa su vida en lo que tienen que ver los demás de ellas, un profundo luto que sirve como máscara para que nada salga de las paredes de su casa, refleja esas familias de la época que iban toda la vida de negro y donde nunca pasaba nada, o eso parecía.